

Programmation vidéo

Festival Le Jour le Plus Court

au MAGASIN-CNAC

Le 21 décembre 2011

PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE À 16H

Programme de 62mn conçu par la Cinémathèque de Grenoble à partir des films issus de ses collections.

Béla Vajda

A Mozi (Le Cinéma), 1969 (VO, 2')

Pannonia Film Studio, Fiction / Animation, Hongrie.
Comment on fait un film ?

Anne Szendrő

Le Cinéma au bistrot, 1969 (VF, 7')

Documentaire, France.
Mise en place d'un ciné-club dans un bistrot à Lucy sur Yonne.

Laetitia Masson

Les Petits bateaux, 1988 (VF, 5')

GREC - Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques, Fiction, France.
Un marin, une sirène, l'amour, la mer.

Max Fleischer

Grampy's Indoor Outing (Fête foraine à domicile), 1936 (VO, 6')

Paramount Pictures, Fiction / Animation, Etats-Unis.
Il pleut ! Impossible d'aller à la fête foraine. Betty Boop et son voisin vont user de mille astuces afin de rendre heureux Little Jimmy.

Christophe Jullien

Monsieur Martin aura quarante ans demain, 1988 (VF, 9')

Maison du Cinéma et de l'Audio-Visuel de Grenoble, Fiction, France.
Un homme ordinaire se lance un soir dans une aventure qui lui semble extraordinaire. Le film est intégralement tourné dans les rues de New York, en un plan séquence de 9 minutes.

Moïse Maatouk

Entractes d'avant guerre, 1979 (VF, 7')

Documentaire, France.
Montage de films publicitaires d'avant guerre.

Pascal Sanchez et Jérôme Bain

Les équations explosent parfois, 1999 (VF, 10')

GREC - Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques, Fiction, France
A l'âge de 91 ans, Mme Pinet est la première victime du Cyber-Téléphone, alors qu'autour d'elle chacun parle à son voisin avec un « portable ».

Csaba Varga

Idoben elmosodva (Effacé par le temps), 1980 (VO, 4')

Pannonia Film Studio, Fiction / Animation, Hongrie.
Des esquisses, l'une de femme l'autre d'homme, changent de forme sous nos yeux, évoquant ainsi leurs essences respectives, jusqu'à leur réunion.

Harry Edwards

The Lion and the Souse (Prenez garde au lion), 1924 (CFR, 11')

Mack Sennett Comedies, Fiction, Etats-Unis
Dans un salle de cinéma, un homme amène un lion. Cela va provoquer la panique parmi les spectateurs.

Béla Vajda

A Tojas (Un œuf), 1960 (VO, 1')

Pannonia Film Studio, Fiction / Animation, Hongrie.
Un poussin sort de l'oeuf...

PROGRAMMATION DU MAGASIN À 17H30

Programme de 72mn conçu par le Magasin à partir des vidéos des artistes sélectionnés pour l'Exposition de Noël 2011.

Patrice Jamet

Laylayé, novembre 2010, 2011 (24')

Le film rassemble des moments de vie récents de cet homme. Tous ont été captés durant la 3^{ème} semaine de novembre 2010. Sa mémoire fuyante, autant que les innombrables pendules dont on ne cesse d'entendre le mécanisme, rappellent le temps qui passe,

destructeur... et aussi son irréversible condition d'homme mortel contre laquelle il ne peut plus lutter. Sa femme Denyse est là, à ses côtés. Elle apparaît comme une aide relativement discrète mais précieuse, sans laquelle il ne pourrait vivre. À *Laylayé*, au cœur de ce cocon doré qui apparaît tel un décor de théâtre, les journées s'étirent au rythme des repas, des lectures, de leurs émissions de radio préférées... Le reste n'est que silence. Au milieu de celui-ci, quelques confidences voient le jour.

Jing Wang

***Je ne suis pas un clou*, 2011 (4'23')**

Dans un quartier en pleine déconstruction et reconstruction à Changsha, Jing Wang a rencontré Mr. Liu. Il a raconté ses expériences « mal vécues » avec le gouvernement et tous ses souvenirs sur cet endroit.

« Maison Clou » est une maison que le propriétaire refuse de céder et de quitter. Or, cette maison est incluse dans un projet immobilier réclamant la libération de tous les terrains aux alentours. L'expression « Maison clou » est un jeu de mot inventé par les promoteurs immobiliers chinois pour faire penser à un clou en partie enfoncé dans du bois et qui ne peut disparaître qu'à coups de marteau. Le titre « Je ne suis pas un clou » montre la frustration de Mr. Liu et la désobéissance de l'artiste.

Mélangeant des points de vue européens et la culture d'origine, l'artiste voulait raconter cette histoire « drôlement » mais en même temps avec (quelques larmes aux yeux) émotion.

Nicolas Fenouillat

***Silence*, 2010 (10'30)**

Dans la vidéo *Silence* (2010), les acteurs malentendants signant le texte de John Cage dans la chambre anéchoïque de l'Ircam, produisent un champ spectral tel que le silence apparent ne demande qu'à être soulevé. La réalisation de conditions particulières d'écoute permettent aux fréquences résiduelles de parvenir à l'émergence d'une parole pleine et effective — quoique silencieuse.

Sophie Combes

***Blackraindrops*, 2011 (12')**

Blackraindrops est un projet qui mêle dessin vidéo et installation.

Sa structure générale n'est pas celle d'une narration classique, mais plutôt la tentative de définition d'un espace-temps, et d'une immersion dans des images animées.

Parfois abstraites, elles sont la somme de différents endroits et événements sans cesse modifiés.

La vidéo présente un paysage dans un mouvement rendu constant par la façon dont les images ont été générées: en noir sur fond blanc des gouttes de pluie définissent les dessins et construisent un voyage perceptif sur la surface de projection du film.

Riccardo Giacconi

***L'éternité par les astres*, 2011 (10')**

Deux partisans français de la Seconde Guerre Mondiale lisent des extraits du livre d'astronomie « L'éternité par les astres »(1872) de l'activiste politique français Louis Auguste Blanqui (1805 - 1881)

La vidéo comporte des enregistrements du fond sonore émit par l'espace d'exposition vide du Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation de Lyon (qui fut fermé pour un an de rénovation le 19 septembre 2009).

Tom Castinel

***Manifestes*, 2011 (4'34)**

Acte filmé : faire un masque de papier et lever le poing.

Olivier Neden

***Ardents*, 2009/2010 (8')**

Dans un lieu urbain en pleine nuit, des lumières se déplacent dans le ciel, côtoyant la cime des immeubles. On suit les élévations et les flottements de ces lumières, dans un jeu de reflets avec les immeubles, dansant autour des façades vitrées.

Plus tard on aperçoit l'objet de plus près. C'est une lanterne chinoise, sorte de montgolfière nocturne faite de bambou et de papier de soie qui vole grâce à l'air chaud produit par un morceau de papier enflammé. Mais l'objet s'éloigne aussitôt, il nous échappe et devient flou pour finir par se perdre dans le ciel étoilé.